

Fra Klubbens besøg på
Den Franske Ambassade i Thotts Palæ
18. maj 2009



Ved besøget blev deltagerne checket ind i porten til palæet, Kongens Nytorv 4, hvorefter to guider viste rundt i gemakkerne på 1. sal (beletagen) og fortalte om husets historie.

I midten af 1600-tallet opkøbte Holmens chef, admiral Niels Juel, en række grunde ved den plads, der lidt senere skulle blive til Kongens Nytorv, og byggede der et hus i 1671 ud mod Norgesgade (Bredgade). I 1677 vandt han slaget mod svenskerne i Køge Bugt, i hvilke anledning han fik udbetalt prisepenge (1/10 af værdien af de erobrede skibe). I 1678 købte han Valdemars Slot og byggede i perioden 1683-86 på sine grunde ved Kongens Nytorv et bypalæ, hvori indgik dele af huset fra 1671. Palæet opførtes med en hovedfløj mod torvet og en sidefløj mod Norgesgade. Senere tilbyggedes en anden sidefløj, Gyldenløves Fløj, og de to fløje blev forbundet med en halvrund mur, der siden blev udbygget til et hus. Bagved strakte grunden sig skråt over mod St. Kongensgade. På denne grund var prydhave, nyttehave, stald og vognremise, og senere kom biblioteksbygningen til.

Klub 60+

Pensionistforening for tidligere medarbejdere i Fødevarerministeriet og for nuværende 60+ -medarbejdere

Ved Niels Juels død i 1697 overgik palæet til Sofie Amalie Moth eller måske snarere til hendes søn Christian Gyldenløve, hvorfra det i 1720 kom til dennes søn Christian Danneskiold-Samsøe. Efter at Anne Sophie Schack (Schackenberg) havde ejet det fra 1754, kom palæet til familien Thott til Gaunø, der ejede det, indtil det i 1930 blev erhvervet af den franske stat.

Ved indretningen af sådanne adelige bypalæer under den nye enevælde var trapperummet blevet en meget vigtig del. *Léscalier d'honneur* eller parade-trappen i Thott's palæ er fra husets opførelsestid med gelænder af marmor-malet træ. Rummet oplyses af en meget stor venetiansk lanterne.

Efter at bygningen blev overtaget af den franske stat har denne haft den opfattelse, at selve huset og dets inventar skulle fremstå som ambassade også for det ypperste af fransk kunst og kultur.

På trapperummets bagvæg hænger således en gobelin fra ca. 1690, "Mars's triumf", der tidligere har hængt på Fontainebleau slottet uden for Paris. Ved siden af en buste af Colbert, fransk ambassadør under Christian V. I værelset ved siden af, Den røde Salon, hænger en gobelin, "Dansen om guldkalven", fra ca. 1717 forsynet med solkongens, Ludvig XIV, monogram. De fleste af møblerne er i fransk regence stil.

Det første rum i Gyldenløves fløj er Gyldenløves Salon med møbler i den antikke stil under Ludvig XVI. I salonen hænger to flamske gobeliner visende scener fra Alexander den Stores bedrifter. Kaminindsatsen har portrætter af Frederik IV og dronning Louise. Det næste rum er "Gyldenløves værelse" ("Det gyldne gemak") med tilhørende kabinet. Rummet anvendes nu som soveværelse for særligt fornemme gæster (bl.a. har Mitterand overnattet her) og kabinettet er indrettet som badeværelse. Den store kamin er bibeholdt. De meget voldsomt dekorerede tapeter i felterne mellem pilastrene er fra sidste halvdel af 1900-tallet. Tidligere var tapeterne mere ensartede (indtil det kedelige).

Musiksalonen synes uændret siden 1780'erne. I 1893 blev salonen åbnet ind til gangen i gårdsiden ved to buer. I muren mellem buerne er en niche med en stor terracottafigur af en fløjtespiller. I musiksalonen hænger to gobeliner fra første halvdel af 1700-tallet med scener fra Esthers bog om Esther, der indgår ægteskab med perserkongen Xerxes for at redde jøderne. Bag flyglet er en gobelin med en scene fra Hercules' liv fra omkr. 1800. Det har hængt i Napoleon Bonapartes arbejdsværelse i Tuilerierne.



Klub 60+

Pensionistforening for tidligere medarbejdere i Fødevarerministeriet og for nuværende 60+ -medarbejdere

Dobbeltsalonen var oprindeligt to mindre saloner. Reedtz-Thott (ejer 1862-1923) åbnede væggen mellem dem med en bue. Over dørene er malerier af en ukendt dansk maler i efterligning af fransk rokoko. Møblerne er fra Ludvig XVI's tid. I dobbeltsalonen hænger også et maleri af Corot (1796-1875) med et romantisk landskab: "Færgemanden".



I mellemgangen bag hovedtrappen og mellem dobbeltsalonen og spisestuen hænger gobelinen "Redeplyndrerer" fra sidste halvdel af 1700-tallet, egentlig et fuglefængermotiv.

I spisestuen var dækket op til 6 personer. Rummet er indrettet i 1890'erne. Over kaminen et portræt af palæets ejer 1760-1785 Otto Thott, og på væggen en stor gobelin fra første halvdel af 1700-tallet med motiv fra Miguel de Cervantes Saavedras roman Don Quijote. Rundt om i salonerne står forskellige biscuit-figurer fra Sevres, i spisestuen "De tre Gratier". Spisestuen har vinduer både til Kongens Nytorv og til Bredgade. Resten af bredgadevejens beletage bruges til gæstefløj.

I stueetagen findes ambassadørens lejlighed og ambassadens kontorer. Biblioteksbygningen i tre etager plus to loftsetager med "altan" på tagrygningen blev opført af Otto Thott til hans omfattende samlinger af bøger, malerier og andre kunstgenstande. Denne bygning blev nedrevet i 1899 i forbindelse med anlægget af Palægade. Ved Otte Thott's død solgtes bogsamlingen, 138.000 bind, og malerisamlingen, 4.500, numre på auktion. Det kgl. bibliotek modtog dog 4.000 håndskrifter og 6.000 inkunabler (trykt før 1530).

I økonomisk trange tider har palæet og haven været udlejet til forskellige formål, bl.a. til et traktørsted og til det russiske, tyske, italienske og det franske gesandtskab, inden den franske stat købte det. Ambassaden gennemfører til stadighed restaureringsarbejder på palæet. Disse arbejder gennemføres i samarbejde med Kulturarvsstyrelsen.

I musiksalonen afholdes forskellige offentlige foredrag m.v.



Du kan se billeder fra Thotts Palæ ved at klikke her.