

Kort beretning fra Klub 60+ besøg på Københavns Rådhus onsdag den 31. august 2022

Besøget var aftalt som en rundvisning på rådhuset. Det blev det også, men det blev også et causeri over rådhusets udsmykninger og udsmykningernes tilknytning til især den nordiske mytologi som omviseren – Kristoffer Sahlholdt – var meget optaget af.

Omvisningen varede ca. 2½ time. Man fik set Borgerrepræsentationens mødesal med overborgmesterens særligt udsmykkede stol. Man fik også set ”Hallen”, Rådhusets festsal med udgang til den berømte balkon under figuren af Absalon, hvor særligt indbudte, bl.a. sportsfolk (senest Jonas Vingegaard) hyldes af menneskemængden nede på Rådhuspladsen.

Man fik set Magistrattrappens lette og lyse dekoration med Ægir og hans døtre og Borgertrappens noget mørkere stil.

Rådhuset har en ganske særlig udsmykning bestående af malede friser, figurer og relieffer over alt. Det er som om man fysisk virkelig kan mærke tidens ”horror vacui”, idet enhver plet på murværk og træværk har skullet udsmykkes med et maleri eller noget stuk. Selv udluftningskanalen på taget afsluttes med isbjørne, og ved bagindgangen vogter hvalrosser Danmark som et atlantisk sørige (Nyrops udtryk)

Interessant er det, at hele denne meget omfattende udsmykning i sin ide og tanke stammer fra én mand nemlig Nyrop selv. Han har dog ikke selv holdt malerpenslen eller ført stenhuggernes hamre og mejsler, men formgivningen er hans.

Ind imellem blev der mulighed for at nyde de berømte Rådhuspandekager i et mødelokale, der stødte op til Borgerrepræsentationens mødesal. Opskriften er hemmelig. Den kok, der opfandt opskriften, fortalte ikke andre om den. Kristoffer fortalte, at han var blevet kontaktet af kokkens datter, der havde fået den af sin far, men som havde lovet ikke at afsløre indholdet. Men pandekagerne smagte, som Rådhuspandekager skal smage.

Rådhuset blev taget i brug gradvist, men blev officielt indviet i 1905. I 1908 blev udgivet en bog om bygningen af Francis Beckett: ”Københavns Rådhus”. Bogen er senere fulgt af andre, især 100- årsskriftet 1905-2005 med den – når henses til rådhusets udsmykning - meget passende titel: ”Billedborgen”.