

### **Fra besøget på Revymuseet**

*Onsdag, den 23. maj 2012*

Deltagerne samledes lidt før kl. 14.00 foran Allégade 5, som nu huser Revymuseet. Området indgår i Frederiksbergs tidligste historie som Ny Hollænderby, grundlagt i midten af 1600 tallet. Byen bestod af 20 gårde beliggende i to lige rækker ligesom den nuværende bebyggelse med hovedgaden, den nuværende Allégade, imellem. De hvide stakitter skyldes en tinglyst servitut fra 1810. I 1860 blev området nord for Runddelen bortauktioneret af staten og købt af malermester August Jacob Christian Riise, der opførte bygningen. Huset har senere skiftet ejere og beboere mange gange indtil det i 1925 blev købt af etablissementet "Lorry", og i 1978 af Frederiksberg kommune, der anvendte det som musikbibliotek indtil Realea A/S købte ejendommen og udlejede den til Revymuseet i 2005.

Vi blev vist rundt på museet af medlem af museets bestyrelse Stefan Fønss, søn af Sejr Volmer-Sørensen og Thora Fønss. Museet består af 4 små lokaler samt et lokale med salg af bøger, cd'er og dvd'er. Et af lokalerne indeholder en mindeudstilling for Jesper Klein.



Den danske revy begyndte som en nytårsspøg den 31. december 1849 i Casino Teatret: "Nytårsnat 1850; Tryllefarce med sang i 1 akt" af Erik Bøgh. Det var en satirisk kommentar til årets begivenheder i 1849, og tænkt som et eengangsfænomen. Teaterdirektøren bad imidlertid Bøgh skrive en efterfølger. I 1873 "opfandt" et par skuespillere sommerrevyen. Revyerne blev opført på Varieté Teatret, et serveringsteater på Vesterbrogade. Der var ikke megen handling, men mange vittigheder og dette kombineret med serveringen sikrede succesen. Stadig flere serveringsteatre begyndte at spille revy, og satiren blev udvandet. I 1880'erne brugte Venstre revyen til regulært at gøre grin med det politiske Højre. Dette gav anledning til nogle af de meget sjældne tumulter i revyens historie.

Bøghs revy-ide var langt fra ny: Allerede grækeren Aristofanes (450-385 f. Kr.) skrev stykker med satiriske kommentarer til aktuelle begivenheder. Også Folkeviserne indeholdt satiriske beskrivelser af samtidens personer og begivenheder. Det samme gjorde de middelalderlige markedsviser. Johan Hermann Wessels viser ligeså. Holbergs komedier kan også nævnes. H. C. Andersen skrev komedier af samme satiriske karakter til studenterne i 1830'erne. Sågar Heibergs Vaudeviller indeholdt elementer, der er karakteristiske for revyen.

Netop fordi revyen skal være aktuel, måtte den danske revy følge teaterverdenens strømninger ude i Europa. Revyerne blev gradvist mere udstyrsstykker med flotte dekorationer og overdådige koroptrin. Det begyndte på Nørrebro Teater, men det var især Frede Skaarup, der efter at han i 1912 var rykket ind på Scala teatret, præsenterede de virkeligt storslåede forestillinger, (som han – trods forestillingernes popularitet – tabte formuer på).

Dansk revys første store stjerne var Frederik Jensen, der optrådte i mere end 30 år på Nørrebro Teater. På Scala var stjernerne Carl Alstrup – "Hallo Amerika" – og Arne Weel, der giftede sig med Liva Olsen (Weel) med den store sangstemme og det fantastiske humør.

## Klub 60+

*Pensionistforening for tidligere medarbejdere i Fødevarerministeriet og for nuværende 60+ -medarbejdere*

Revyernes udstyr kunne dog blive for stort og nogle revyfolk følte, at det var nødvendigt at komme ned i langt mindre målestok for at kunne komme til orde. I 1921 åbnede så Bonbonnieren på Rådhuspladsen med Storm og Stille (Storm P. og Chr. Arhoff) med Storm P. s monologer – ”13 øre” og Storm som hurtigtegner. Co-optimisterne kom i 1925 med Ludvig Brandstrup efter en ide fra London. I PH-revyen på Nørrebro fra 1929 havde Osvald Helmuth succes med ”Ølhunden glammer”. I samme revy optrådte også Liva Weel, der var Danmarks ukronede revydronning i mere end 30 år, – ”Ta og kys det hele fra mig” – (PH-revyen 1932) – ”Naa” – ”Man binder os på mund og haand”. I trediverne var det Apollorevyen med Carl Alstrup - ”Manden på Risten” -, Marguerite Viby Hans W. Petersen, der var stjernerne. I 1935 åbnede Cirkusrevyen på Dyrehavsbakken på initiativ af bl.a. Osvald Helmuth. I Cirkusrevyen, der som bekendt stadig findes, har optrådt et stort antal kunstnere: Elga Olga – ”Solitudevej” -, Preben Neergaard, Buster Larsen, Den Gyldenblonde (Povl Sabroe), Bodil Steen, Marguerite Viby – ”Den jazzende husmor” og ”Før vi fik bil” – og Dirch Passer – ”Hvem har du kysset i din gadedør” (sammen med Daimi).

I samme periode spillede også andre revyer, men under besættelsen blev revyteksterne censureret, og der blev anvendt megen opfindsomhed for alligevel at få budskabet frem f.eks. Stig Lommers Hornbækrevy med Gerda og Ulrik Neumann og Svend Asmussen – ”En yndig lille fjer” -, og hvor Sigrid Horne Rasmussen sang – ”Kammerat med solen” - og Helge Kjærulff-Schmidt stod med sin rumsterstang og sang ”Vi er alle i samme båd”. Senere opfandt Stig Lommer på ABC-teatret Kellerdirk Bros, der som bekendt havde stor succes.

Tekster til en stor del af disse revyforestillinger blev gennem 40 år skrevet af Ida og Bent From. Revymuseet råder over en meget stor samling audiovisuelt materiale om alle disse epoker i revyens historie og om alle disse kendte kunstnere. Vi så en række sekvenser fra forskellige revyer på storskærm, og kunne have fået vist mange flere. Pladsen er lille, men materialet er stort, også af originale programmer, plakater, billeder og avisudklip med anmeldelser m.v. Naturligvis har man den berømte rumsterstang og bagtæppet til ”Vi er alle i samme båd”, hvor mågerne har en påfaldende lighed med flyvemaskiner, dog uden kendingsmærker, og det, som mågerne taber, kunne godt ligne bomber. Der er meget at se på og ved udgangen kan købes litteratur om huset og om revyerne, ligesom et stort udvalg af cd'er og dvd'er illustrerer den danske revykunst.

Revymuseet er et lille sted, men med et meget stort og meget spændende emne. Det blev endnu en indholdsrig og spændende eftermiddag på Frederiksberg.

